16 июня 2020 в 18:00 ч. в аукционном доме «Кабинетъ» пройдет сороковой букинистический аукцион «Старинные и редкие книги, автографы».

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

На торгах будут представлены издания XVIII-XX веков, книги по истории России и военной истории, «памятные книжки», книги с автографами известных лиц, рукописи, редкие и библиофильские издания, издания в конструктивистских обложках, издания русского футуризма, эротические издания, книги по иудаики, издания по железнодорожному транспорту, агитационные ткани, плакаты, документы, фотографии, открытки и многое другое.

**Основной раздел откроют издания XVIII:**

Указы блаженныя и вечнодостойныя памяти Великой государыни императрицы Екатерины Алексеевны и государя императора Петра второго состоявшиеся с 1725 генваря с 28 числа по 1730 год. Напечатаны по указу Всепресветлейшей, Державнейшей Великой Государыни Императрицы Елисаветы Петровны, Самодержицы Всероссийской. СПб.: При Императорской Академии Наук в Санкт-Петербурге, 1743.

Мнения Цицероновы из разных его сочинений / собранные для наставления юношества Аббатом Оливетом. 2-е изд. СПб.: Академия наук, 1767.

Древняя российская вивлиофика, содержит в себе собрание древностей российских, до истории, географии и генеалогии российской касающиеся, изданная Николаем Новиковым. 2-е изд. [В 20 ч.]. Ч. 19. М.: В типографии Компании Типографической, 1791.

[Масонское издание]. [Видаль-Комнен, Ф.] Гармония мира / пер. с фр. СПб.: В Типографии Иос. Иоаннесова, 1818.

Базили, К. Очерки Константинополя / соч. К. Базили. В 2 ч. Ч. 1-2. СПб.: В типографии Н. Греча, 1835.

Кеппен, П. О древностях южного берега Крыма / соч. П. Кеппена, издано по расп. Гр. М.С. Воронцова. СПб.: Печатано при Императорской Академии Наук, 1837.

[Запрещенное издание]. Лопухин, И. Записки из некоторых обстоятельств жизни и службы действительного тайного советника и сенатора И.В. Лопухина / составленные им самим, с пред Искандера. Лондон: Trubner &Co, 1860.

[Подносной переплет] Реестр географическим атласам, картам, планам и театрам войны, составленный в 1816 году, исправленный в 1826 году и дополненный по 1877 год / Библиотеки Московского главного архива Министерства иностранных дел. СПб.: В Типографии В. Безобразова и комп., 1877.

[Украшение книжной полки. Подносной переплет]. Семевский, М. Павловск. Очерки истории и описание 1777-1877 / составлено по поручению Его Императорского Высочества государя Великого князя Константина Николаевича. СПб.: В типографии Второго Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1877.

Памятная книжка на 1853 год. СПб.: Военная типография, 1852.

Памятная книжка на 1880 год. СПб.: Военная типография, 1879.

[Красивый цельнокожаный издательский переплет с футляром]. Памятная книжка на 1891 год. СПб.: Военная типография, 1890.

[Из собрания библиофила Анура Вахитова]. [Петров, Н.И.] Холмская Русь. Историческая судьба русского зарубежья / изд. При Министерстве Внутренних дел П. Батюшковым. СПб.: Типография Товарищества «Общественная Польза» 1887.

[Прижизненное издание] Пушкин, А. Братья разбойники А. Пушкина (писано в 1822 году). 2-е изд. M.: В тип. Августа Семена, при Имп. Мед.-Хирург. Академии, 1827.

[Редкое провинциальное издание]. Семиколенов, Г. Этюды по геометрии Лобачевского (Посвящается памяти Николая Ивановича Лобачевского). [В 2 ч. Ч. 1-2.] Либава: Типо-лит. Готл. Д. Мейера, 1893-1894.

[Редкое смоленское издание для работников полиции] Гросс, Г. Руководство для судебных следователей, чинов общей и жандармской полиции и др. / пер. Л. Дудкин и Б. Зиллер. В 3 вып. Вып 1-2. Смоленск: Типо-Литография насл. Ф.В. Зельдович, 1895-1896.

Ежегодник Императорских театров / ред. А. Молчанов, С. Дягилев, Д. Гельмерсен. Сезоны 1897–1898; 1899-1900; 1900-1901, 1901-1902, 1902-1903. Сезон 1911 вып. 1-4. Сезон 1913 вып. 5-7. СПб.: Издание Дирекции Императорских театров, типография Императорских Санкт–Петербургских Театров, 1897–1913.

Абхазия и в ней Ново-Афонский Симоно-Кананитский монастырь. С планом Абхазского приморского берега с рисунками памятников христианства в Абхазии и видами Ново-Афонского монастыря / сост. И.Н. М.: Типо-Литография И. Ефимова, 1898.

Пушкинский сборник (в память столетия дня рождения поэта) / с офортом поэта В.В. Матэ. СПб.: Типография А.С. Суворина, 1899.

[Березин, Н.]. Н.Б. Русские книжные редкости. О/пыт библиографического описания редких книг с указанием их ценности. М.: Типо-Литография И.Г/. Чуксина, 1902.

[Конфискованная книга, грозившая автору тюрьмой] Кузмин, М. Три пьесы. СПб.: Товарищество «Вольная типография», 1907.

[Казанское издание]. Пыжов, И. История кабаков в России в связи с историей русского народа. 2-е изд. Казань: Издательство «Молодые силы», [1914].

[Первое выступление в печати в первой книге] Грузинов, И. Бубны боли. Стихи. М.: Типография «Ломоносов», 1915.

[Большая редкость]. Хлебников, В. Битвы 1915-1917 гг. Новое учение о войне / пред. А. Крученых. СПб.: Изд-во «Журавль», 1914 [на обл. 1915].

[Футуристическое издание с эротическими рисунками Давида Бурлюка, выпущенное тиражом 500 экземпляров. Редкость]. Вермель, С. Танки. Лирика [стихи] / Самуил Вермель, рис. Д. Бурлюка. М.: Издание «Студии», 1915.

Ремизов, А. Царь Додон / рис Л. Бакста, марка Ю. Анненкова. [Пг.]: Обезьянья Великая Вольная палата [Алконост], [Без обозначения типографии], 1921.

[Десять оригинальных литографий] Маковец. Журнал искусств. № 1. М.: Млечный путь, 1922.

Эфрос, А. Эротические сонеты. М.: Мосполиграф, 1922.

[Редкость. Особый раскрашенный экземпляр]. Пушкин, А. Дубровский / обложка и иллюстрации Б. Кустодиева. Раскрашено А.К. Пожарским. М.; Пг.: Государственное издательство, 1923.

[Большая редкость. Митурич, П.- художник. нига поэта ОБЭРИУ]. Введенский, А. Мяу / рис. П. Митурич. М.; Л.: Государственное издательство, 1928.

[Редчайшая детская иллюстрированная книга]. Эмден, Э. День / рис. В. Ахметьева. М.: Молодая гвардия, 1931.

[Единственное прижизненное детское издание Иосифа Бродского]. Бродский, И. Баллада о маленьком буксире \ худ. З.Аршакуни. Л.: Детская литература, Ленинградское отделение, 1991.

**В разделе автографов в этот раз представлены:**

[Рукописный список из коллекции рукописей Г.В. Юдина. Перевод запрещенного романа о переодетом в женское платье персонаже, кавалере Д'Эон-мадмуазель де Бомон, он же персонаж романа В. Пикуля «Пером и шпагой»] Журдан, Л. Гермафродит. 2-е изд. Париж, 1861. [1888]. Редка.

[Автограф Константина Бальмонта собирателю частного «литературного музея» Федору Фидлеру. Второй сборник поэта]. Бальмонт, К. Под северным небом. Элегии, стансы, сонеты. СПб.: Типография М. Стасюлевича, 1894.

[Автограф Максима Горького основателю литературно-театрального музея А. Бахрушину]. Горький, М. Рассказы. Т. 1. 2-е изд. Товарищества «Знания». СПб.: Издание товарищества «Знание», 1901.

[Автограф А. Серафимовича на титульном листе от книги] Серафимович, А. Очерки и рассказы. Книга I. СПб.: Издание Б.Н. Звонарева, Типо-Литография Бусселя, 1901.

[Автограф автора]. Наживин, А. В сумасшедшем доме / рассказ И. Наживин. М.: Издание книгоиздательства «Посредник», Типография торгового дома А. Печковский, 1906.

[Автограф поэта Саши Черного писателю Аркадию Аверченко] Групповая фотография. 1908 г. 12,5 х 17 см. Бумага, фотография, паспарту. На обороте паспарту автограф писателя Саши Черного: «На добрую память Аркадию Аверченко для воспоминаний Надюше мой поклон Саша Черный 29 ноября 1908 г.». Экспертное почерковедческое заключение А.Ю. Бабосова.

[Автограф поэта издателя альманаха «Стрелец» А. Беленсона. Анненков, Ю.- художник книги] Беленсон, А. Искусственная жизнь / вступ. статья Н.Н. Евреинова; худ. Ю. Анненков, марка Д. Бурлюка. Пб.: Изд. «Стрелец», 1921.

[Автограф автора художнику Г.А. Ечеистову. Единственная поэтическая книга автора] Шихман, Б.С. Как четверо железнодорожных ребят создали пионерский отряд / обложка и рисунки худ. В.Г. Бехтеева. М.: Молодая гвардия, 1926.

[Автограф И. Эренбурга литературоведу И.Л. Альману] Эренбург, И. Верность. (Испания. Париж). Стихи. М.: ОГИЗ; Государственное Издательство Художественной Литературы, 1929.

[Автограф Бориса Пастернака поэту Симону Чиковани] Пастернак, Б. Грузинские лирики. М.: Советский писатель, [1937].

[Автограф писателя-сатирика Виктора Ардова]. Ардова, В. Сахар Медович. Рассказы и фельетоны / илл. Б. Ефимова. М.: Правда, 1956.

Серия: «Библиотека Крокодила № 135.

[Автограф Юрия Левитанского]. Левитанский, Ю. Сюжет с вариантами. Книга пародий в двух частях с предисловием и послесловием автора. М.: Советский писатель, 1978.

**Интересная коллекция изданий по железнодорожному транспорту:**

[Железная дорога]. Инструкция для чинов службы телеграфа. СПб.: Типография Штаба Отдельн. Корп. Жандармов, 1905.

[Иркутское издание]. Серебренников, И. К вопросу о Ленской железной дороги (Отзыв о труде А.Е. Богдановского: «Ленская дорога и ее экономическое значение». Иркутск: Паровая типография И. Казанцева, 1912.

Марков, Н. Железнодорожные вывозные тарифы на лесные грузы и экспорт русского леса заграницу. СПб.: Русский Экспорт, 1913.

[Железные дороги, водные пути]. Оппенгейм, К. Россия в дорожном отношении. Опыт краткого историко-критического обозрения данных, относящихся до развития путей сообщения в России и параллельно в других важнейших странах (с приведением многих сравнительных и статистических данных по путям сообщения). М.: РИО ВСНХ, 1920.

[Ленинградские городские железные дороги. Трамвай]. 100 % выполнение правил трамвайного и уличного движения. Улучшим регулярность, скорость и безопасность движения. Л., 1931.

[Железная дорога]. Варданянц, Л. Сейсмотектоника района Транскавказской перевальной железной дороги. Л.: Издательство Академии наук СССР, 1934.

**Коллекция библиофильских эротических иллюстрированных изданий:**

[18+ Эротические иллюстрации. Альбом] Лувр. [Le Louvre]. М.: Librairie Crossmann et Knoebel., 1890-е гг. Франции, в продажу не поступало. Тираж 350 экземпляров. Экземпляр № 103. Альбом в полной комплектности листов.

[18+. Эротические иллюстрации]. [Лафонтен, Ж. Сказки \ иллюстрации художника Николя Монси]. La Fontaine contes La Fontaine. Contes. Illustrations de Nicolas Monsiau. [На фр. яз.]. В 2 т. Т. 1–2. Париж: Librairie des arts Decoratifs, [1947].

Две эротические литографии. 1968 г.1. Эротическая сцена. 1968 г. 220 х 27, 5 см (лист).

Бумага, литография. В верхнем правом углу: 8.9.68.III. 2. Эротическая сцена. 1968 г. 20 х 27, 5 см (лист). Бумага, литография. В верхнем левом углу: 12.6.68. VI

[18 + Эротические иллюстрации]. [30 эротический рисунков Марио Таузин, 1945]. 30 dwssins erotiques de Tauzin, 1945. [На фр. яз.] Париж: Soprode, 1971.

[18 + Эротические иллюстрации]. [Эротизм в жизни / изд. Жан-Жак Повер. Erotissine la vue / presente par Jean-Jacques Pauvert]. [На фр. яз.] Париж, 1980.

[18+ Эротические иллюстрации]. [Гарнон. Сто тридцать две романтические позиции / Жерар Цванг]. Garnon. Cent trente deux positions amoureuses / preface Gerard Zwang. [На фр. яз.] Париж: Imagrs obliques, 1981.

**Уникальная подборка изданий русского авангарда, супрематизма, книг с конструктивистскими обложками, издания русского футуризма:**

## Шесть литографий Гончаровой к стихам Чурилина. [М.], литография Товарищества Кушнерева и К°, 1912 [Одна из первых авангардных работ Натальи Гончаровой в технике литографии]. Гончарова Наталья Сергеевна (1881–1962)7 листов литографий, нумерованных от 1 до 6а, датированных и подписанных художницей 1912 годом, и титульный лист-обложка.

## Тираж данного издания составлял не более 300 экз., из которых, 240 экз. в 1915 году были подрезаны и вставлены в вышедшую книгу стихов Тихона Чурилина. Гончарову привлекло творчество Тихона Чурилина. Сама книга «Весна после смерти» была опубликована только в 1915 г., но еще до ее появления художница издала небольшим тиражом отдельную папку с литографиями, вдохновленная образами поэта. Гончарова сумела расслышать трагические ноты поэзии Чурилина. Особенно нужно выделить «Послушницу», по драматизму работа не имеет себе равных в творчестве Гончаровой. Поляков В. Книги русского кубофутуризма №10, с. 388.

[Первая публикация пьесы]. Хлебников, В. Ошибка смерти. М.: Лиринь, 1917.

«Ошибка Смерти» — антисимволистская вещь, в ней пародируются драмы Блока «Балаганчик» и «Незнакомка», и трагедия Ф. Сологуба «Победа смерти» (1907).

[Третий и последний сборник поэта. Редка]. Бобров, С. Лира лир. Третья книга стихов. М.: Центрифуга, 1917.

[Конструктивистская обложка. Русский авангард] [Особый экземпляр с 16 линогравюрами на обоях] [Жарова, Л.] Л.Ж. Сортиры. Б.и., 1919. Редчайшее издание, выполненное на обоях. Линогравюры исполнены на разной бумаге, в том числе и газетной.

[Казанский авангард. Машинопись на гектографе] Сотонин, К. Творчество А.Г. Платуновой. Казань: Издание Казанского Художественного института, 1922.

[Конашевич, В. - художник. Редкость] Маршак, С. Дом, который построил Джек. Английские детские песенки / пересказал С. Маршак, рис. В. Конашевич. Пб.; М.: Всемирная литература Государственное издательство, 1923 (1924 на обложке).

[Редкость. Русский и европейский авангард] Пуни, И. Современная живопись. Берлин: Издательство Л.Д. Френкель, 1923.

[Супрематический конструктивизм обложка. Автограф редактора Е. Кузнецова]. Арена. Театральный альманах: М. Кузмина, Н.Н. Евреинова, В.М. Бехтерева, В.А. Теляковского, Евг. Кузнецова, С. Радлова, Ю. Анненкова / под редакцией Евг. Кузнецова, обложка работы В.М. Ходасевич. Пб.: Время, 1924.

[Конструктивистская обложка Павла Любарского. Первый сборник стихов]. Чернов, Л. Профсоюз сумасшедших. Лирика. Владивосток: Примкомпомгол, 1924.

[Конструктивистская обложка, фотомонтажи] Масленников, Н. Изо-работа в избе-читальне. М.: Издательство «Долой неграмотность», 1925.

[Авангард. Стеклографированное издание]. Турнир поэтов [на 1930] / Н. Асеев, В. Инбер, В. Катаев, С. Кирсанов, В. Маяковский, Б. Пастернак, Н. Саконская, И. Сельвинский, Т. Толстая, С. Третьяков, И. Терентьев, В. Хлебников и др. М.: Издание «Группы Лефовцев», 1930.

[Конструктивизм]. Товарная продукция зерновых колхозов. Открытка-плакат. Л.: Изогиз, 1930.

[Конструктивизм]. Выплавка и прокат стали. Открытка-плакат. Л.: Изогиз, 1930.

[Конструктивизм. Телингатер, С. - художник книги]. Октябрь. Борьба за пролетарские классовые позиции на фронте пространственных искусств / художн6ик С. Телингатер, Э. Гутнова, Н. Спирова. М.: ИЗОГИЗ, 1931. Одна из лучших работ Соломона Телингатера. Яркий пример конструктивизма в книге, работа со шрифтами.

Сборник-манифест Объединения новых видов художественного труда "Октябрь" (основано в 1928 г., среди членов А.А. и В.А.Веснины, А.М.Ган, М.Я.Гинзбург, А.А.Дейнека, Г.Г.Клуцис, А.И.Курелла, И.Л.Маца, А.И.Михайлов, Д.С.Моор, П.М.Новицкий, В.С.Тоот, кинорежиссер Сергея Эйзенштейн, художники-монументалисты Диего Риверы и Бела Уитца и др.)

[Конструктивизм. Антифашизм]. Плакат. [10 лет борьбы против белого террора, фашизма и войны. Всемирный конгресс Международной Красной Помощи в Москве, ноябрь 1932 года. С Красной Помощью для пострадавших в антифашистской борьбе за свободу]. [На нем. яз.] Берлин, 1932. Редкий антифашистский плакат с изображением СССР. Уничтожался во время фашистского режима в Германии.

[Конструктивизм. Фотомонтаж]. Плакат. [Рабочие и трудящиеся выбирают KPD (Коммунистическую партию Германии). Список 3. Дети рабочих! Вступайте в юные пионеры!] [На нем. яз.] Берлин; Дюссельдорф: Westdeutsche Buchdruckwerkstätten, A.G., [1932].

[Конструктивизм. Агитационные ткани. Автолитография на шелке] Плакат. Да здравствует Великое и непобедимое знамя Маркса-Энгельса-Ленина / авто-лит. худ. Гр. Мирзоева. 3-е изд. [Тбилиси]: Изд. Худ.-производств. Комбината Союза Советских Худож. Грузии, 1936. Шелк, автолитография. Агитационные ткани 1917-х – 1930-х годов – редкие образцы советского текстильного производства, которые производили предприятия Москвы, Ленинграда, Иваново, Серпухова, Шлиссельбурга наряду с традиционными цветочными мотивами. В производстве ситцев и сатинов с агитационными орнаментами, тканей с геометрическими узорами принимали участие такие известные художники как В. Степанова, Л. Попова, А. Родченко. Были популярны ткани с рисунками, изображающими первые советские эмблемы – пятиконечные звёзды, серп и молот (так называемый малый герб РСФСР), а также ткань с тематическими узорами - «индустриализация», «электрификация», «коллективизация» и др. Рисовальщиками активно используются лозунги «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», «Крепи оборону СССР», «Вся власть советам!».

**Одним из разделов нашего аукциона являются книги по иудаике:**

[Евреи в армии]. Рабинович, Г. Статистические этюды. Отношения призывного возраста ко всему мужскому населению в Европейской России, особенно у евреев. С девятью хромолитографированными диаграммами / сост. Г. Рабинович. СПб.: Издание автора, Типография и Литография Л. Бермана и Г. Рабиновича, 1886.

[Статья А. Ивановского «Евреи»]. Русский антропологический журнал №2 1900 г. / под ред. А. Ивановского. М.: Типо-литография А. Васильева и К°, 1900.

[Статья А. Элькинда «Евреи»]. Русский антропологический журнал №3 1902 г. / под ред. А. Ивановского. М.: Типо-литография А. Васильева и К°, 1902.

Моргулис, М. Вопрос именуемый еврейским. СПб.: Типография товарищества «Общественная Польза», 1906.

[Еврейские погромы]. Киевский и одесский погромы в отчетах сенаторов Турау и Кузминского / с предисл. И. Непомнящего. СПб.: Книгоиздательство «Летописец», [1907].

Борохов, Б. Классовые интересы и национальный вопрос. [На идиш]. Киев: Электропечатня насл. И. Шенфельда, 1917.

Борохов, Б. Наша платформа / пер. Ш. Полотник. [На идиш]. Одесса, 1918.

[Преследование евреев в Европе]. Лозинский. С. Социальные корни Антисемитизма в средние и в новое время. М.: Атеист, 1929.

[Издание времен Великой Отечественной войны] Струве, В.В. Фашистский антисемитизм – пережиток каннибализма. М.; Л.: Издательство Академии Наук СССР, 1941.

[Иллюстрации Эль Лисицкого]. [Гейне, Г. Бахарахский раввин. Роман / иллюстрации Эл Лисицкого (фрагменты с цветных литографий к «Козочке». (Хад-Гадья)]. [На нем. яз.]. Берлин: Buchverlag der morgen, 1978.

Концерт начинается. Еврейская тема в авторской песне / сост. Т. Гальперин. СПб., 2000. В сборник вошли песни на стихи: А. Галича, В. Высоцкого, А. Розенбаума, Ю. Кима, А. Дольского, А. Городницкого, Р. Абельская, Т. Гальперина.

Еврейские политические партии в Российской Империи и Советском Союзе. Каталог выставки. М., 2003.

**Так же представлен раздел бумага:** фотографии, летучие издания, открытки, документы, экслибрисы, памятки ЛОБ, макеты книг.

Желаем удачных покупок редких и хороших книг из старых библиофильских собраний!

С уважением, Аукционный дом «Кабинетъ».